



**Филиал Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №6» п.Шимск на жд.ст.Уторгош**

<p>РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2021 г.</p>	<p align="right">УТВЕРЖДАЮ Заведующий  Н.В.Винтер Приказ №28 от 01.09.2021 г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ»**

Возраст обучающихся - от 3 до 5 лет
Срок реализации 1 год
Уровень освоения - ознакомительный

Автор-составитель
старший воспитатель
Володина Ольга Юрьевна

2021 г.
жд.ст Уторгош

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Условия реализации программы.....	12
5. Список использованных источников.....	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные страницы» (далее - программа) разработана в соответствии с особенностями её функционирования на базе филиала МАДОУ «Детский сад №6» п.Шимск на жд.ст.Уторгош с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение детей по программе «Цветные страницы» предполагает развитие творческой индивидуальности каждого ребенка средствами разных видов художественно-продуктивной деятельности. Рисование нетрадиционными техниками открывает широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

В основу положена программа «Цветные ладошки», разработанная И.А.Лыковой, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Нормативно-правовые основания разработка программы. Программа является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогических работников и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного санитарного врача от 28.09.2020 №28;
- Положением о структуре, оформлении, порядке и сроках разработки, утверждения и экспертизе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАДОУ «Детский сад №6» п.Шимск (утв. приказом заведующего от 26.06.2018 г. №19).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы — ознакомительный: количество обучающихся до 25 человек; возраст обучающихся от 3 до 5 лет (разновозрастная группа); режим занятий — не более 1-2 часов в неделю.

Актуальность программы. Одним из основных принципов, заложенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Он обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия,

развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном дошкольном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формировать разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное значение в становлении личности ребёнка является художественное творчество. Изобразительная деятельность в дошкольном детстве является средством формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам. Это и есть концептуальная основа данной программы.

Педагогическая целесообразность. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру. В грамотно организованной педагогом изобразительной деятельности ребенок распредмечивает свое представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

Новизна. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Работа по данной программе - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Работа в кружке распланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по художественной деятельности, а занятия расширяли и углубляли сведения по изобразительной деятельности (рисование пальчиками, рисование ладошками, печать из ниток, печать из картофеля или морковки и многое другое).

В разработанной программе уделяется большое внимание художественному оформлению детских работ (оформительские работы

выполняются ребёнком и педагогом), расширена тематика занятий, что способствует закреплению технических навыков у воспитанников.

Цель программы: формировать у детей художественные способности посредством использования нетрадиционных техник рисования для создания художественных изобразительных композиций.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей основным приемам нетрадиционных техник рисования;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью изобразительной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности;
- формировать оценочное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности сверстников.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение;
- развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать навыки аккуратной работы с разным рабочим материалом;
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Адресат программы. Программа рекомендуется для занятий детей разновозрастной группы (с 3 до 5 лет). Принимаются все желающие, без предварительной подготовки, без учёта сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности, независимо от половой принадлежности, способностей, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В случае отсутствия ребёнка на занятии (по болезни, в связи с отпуском и др.) дополнительные занятия с данным ребёнком не проводятся.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) объём общего времени образовательной деятельности — 35 занятий в год.

Формы занятий: групповые, фронтальные, индивидуальные.

Режим занятий. Организация совместной деятельности педагога и детей предполагает встречи один раз в неделю. Продолжительность встреч для детей разновозрастной группы младшего дошкольного возраста - 15 — 20 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- самостоятельное нахождение способов создания образа, нахождение оригинальных способов для создания новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;
- активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;
- освоение художественных технологий и развитие ручной умелости;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- формирование эстетического отношения к изобразительной деятельности как проявлению жизни человека во всем его многообразии.

Формы контроля и оценочные материалы

С целью выявления уровня обучения и развития конструктивных умений и художественно-творческих способностей, определения задач индивидуального развития проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает три этапа:

- ♣ первичная диагностика;
- ♣ промежуточная аттестация;
- ♣ итоговая аттестация.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (декабрь) в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация может проходить в следующих формах: участие в тематических выставках; участие в творческих конкурсах.

На каждом занятии осуществляется текущий контроль уровня практических навыков и умений: наблюдение педагога за практической деятельностью.

В конце каждой темы осуществляется итоговый контроль уровня практических навыков и умений обучающихся в форме творческой выставки. Практическая направленность детских работ: экспонаты для выставок, атрибуты к сюжетно–ролевым играм, подарки и сувениры для родителей и друзей.

Уровень освоения программы обучения определяется по критериям в соответствии с методикой выявления уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.). Результаты педагогического мониторинга освоения программы «Цветные страницы» оцениваются по уровням развития (низкий, средний, высокий) и фиксируются в сводной таблице оценочных материалов (Приложение 1).

2. Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	1 год обучения	35	10	25	Творческая выставка

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	сентябрь	4	1,5	2,5	Творческая выставка
1.1	Знакомство с материалом. Путешествие по цвету	1	1	0	
1.2	Осенние волшебные листья	1	0,5	0,5	
1.3	Осенний лес	1	0	1	
1.4	Осенние чудеса	1	0	1	
2	октябрь	4	1	3	Творческая выставка
2.1	Волшебство природы	1	0,5	0,5	
2.2	Как прекрасен мир природы	1	0	1	
2.3	Разноцветные морские животные	1	0,5	0,5	
2.4	Морское дно	1	0	1	
3	ноябрь	5	2	3	Творческая выставка
3.1	Волшебная осьминожка	1	0,5	0,5	
3.2	Волшебная синичка	1	0,5	0,5	
3.3	Красивые петушки для маленьких детей	1	0	1	
3.4	Зимняя сказка	1	0,5	0,5	
3.5	Моя сказка	1	0,5	0,5	
4	декабрь	4	0,5	3,5	Творческая выставка
4.1	Снегири на ветке	1	0,5	0,5	
4.2	Мой маленький добрый друг	1	0	1	
4.3	Веселые животные у меня дома	1	0	1	
4.4	Жучок	1	0	1	
5	январь	4	1,5	2,5	Творческая выставка
5.1	Морозные сказочные узоры	1	0,5	0,5	
5.2	Звёздное небо и его чудеса	1	0	1	
5.3	Что за чудо эти сказки	1	0,5	0,5	

5.4	Ёлка в свечах	1	0,5	0,5	
6	февраль	4	1	3	Творческая выставка
6.1	Сказочная птица	1	0,5	0,5	
6.2	Веселый жучок	1	0	1	
6.3	Воздушные цветные шарики	1	0	1	
6.4	Аленький цветочек	1	0,5	0,5	
7	март	3	1	2	Творческая выставка
7.1	Сосульки весной	1	0,5	0,5	
7.2	Весеннее чудо	1	0	1	
7.3	Волшебные картинки	1	0,5	0,5	
8	апрель	4	1	3	Творческая выставка
8.1	Волшебный дождик	1	0,5	0,5	
8.2	Берёзка	1	0	1	
8.3	Птицы прилетели весной	1	0,5	0,5	
8.4	Цветы весной	1	0	1	
9	май	3	1	2	Творческая выставка
9.1	Мой сказочный цветочек	1	0,5	0,5	
9.2	Волшебные живые облака	1	0,5	0,5	
9.3	Летнее небо и его красоты	1	0	1	
	Итого:	35	10,5	24,5	

3. Содержание программы

Тема занятия	Задачи
Сентябрь	
1.1. Знакомство с материалом. Путешествие по цвету	<i>Теория.</i> Демонстрация материала, его применения, свойства. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
1.2. Осенние волшебные листья	<i>Теория.</i> Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. <i>Практика.</i> Изготовление «Осенних волшебных листьев» техникой печатания листьями
1.3. Осенний лес	<i>Практика.</i> Изготовление «Осенний лес» техникой печатания листьями
1.4. Осенние чудеса	<i>Практика.</i> Изготовление коллективной работы «Осенние чудеса» техникой печатания листьями

Октябрь	
2.1. Волшебство природы	<i>Теория.</i> Знакомство с совместной техникой рисования и аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление «Волшебство природы» техникой рисования и аппликации
2.2. Как прекрасен мир природы	<i>Практика.</i> Изготовление коллективной работы «Как прекрасен мир природы» техникой рисования и аппликации
2.3. Разноцветные морские животные	<i>Теория.</i> Познакомить с техникой рисования солью. <i>Практика.</i> Изготовление «Разноцветные морские животные» техникой рисования солью.
2.4. Морское дно	<i>Практика.</i> Изготовление коллективной работы «Морское дно» техникой рисования солью.
Ноябрь	
3.1. Волшебная осьминожка	<i>Теория.</i> Познакомить с техникой рисования ладошками, развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. <i>Практика.</i> Изготовление «Волшебная осьминожка» техникой рисования ладошками
3.2. Волшебная синичка	<i>Теория.</i> Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. <i>Практика.</i> Изготовление «Волшебная синичка» техникой рисования ладошками и дорисовывание их до определенного образа.
3.3. Красивые петушки для маленьких детей	<i>Практика.</i> Изготовление «Красивые петушки для маленьких детей» техникой рисования ладошками и дорисовывание их до определенного образа.
3.4. Зимняя сказка	<i>Теория.</i> Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. <i>Практика.</i> Изготовление «Зимняя сказка» техникой печати по трафарету.
3.5. Моя сказка	<i>Теория.</i> Учить оформлять обложку для книги сказок, закреплять графические навыки и умения. <i>Практика.</i> Оформление обложки для книги «Моя сказка»
Декабрь	
4.1. Снегири на ветке	<i>Теория.</i> Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. <i>Практика.</i> Изготовление «Снегири на ветке» техникой рисования тычком.
4.2. Мой маленький добрый друг	<i>Практика.</i> Изготовление «Мой маленький добрый друг» техникой рисования тычком.
4.3. Веселые животные у меня дома	<i>Практика.</i> Изготовление коллективной работы «Веселые животные у меня дома» техникой рисования тычком.
4.4. Жучок	<i>Практика.</i> Изготовление «Жучок» техникой рисования

	ТЫЧКОМ.
Январь	
5.1. Морозные сказочные узоры	<i>Теория.</i> Учить создавать образ, используя смешения красок, набрызг и печать по трафарету. <i>Практика.</i> Изготовление «Морозные сказочные узоры», используя смешения красок, набрызг и печать по трафарету.
5.2. Звёздное небо и его чудеса	<i>Практика.</i> Изготовление «Звёздное небо и его чудеса», используя смешения красок, набрызг и печать по трафарету.
5.3. Что за чудо эти сказки	<i>Теория.</i> Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). <i>Практика.</i> Изготовление «Что за чудо эти сказки», используя выразительные средства графики (пятно, штрих, линия).
5.4. Ёлка в свечах	<i>Теория.</i> Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). <i>Практика.</i> Изготовление «Ёлка в свечах», используя выразительные средства графики (пятно, штрих, линия).
Февраль	
6.1. Сказочная птица	<i>Теория.</i> Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. <i>Практика.</i> Изготовление «Сказочная птица», используя экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках
6.2. Веселый жучок	<i>Практика.</i> Изготовление «Веселый жучок», используя экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках
6.3. Воздушные цветные шарики	<i>Практика.</i> Изготовление «Воздушные цветные шарики», используя экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках
6.4. Аленький цветочек	<i>Теория.</i> Учить создавать образ, используя технику рисования нитью. <i>Практика.</i> Изготовление «Аленький цветочек», используя технику рисования нитью.
Март	
7.1. Сосульки весной	<i>Теория.</i> Учить рисовать образ, разный по длине и толщине, передавать капель ритмичными мазками. <i>Практика.</i> Изготовление «Сосульки весной», передавая капель ритмичными мазками.
7.2. Весеннее чудо	<i>Практика.</i> Изготовление «Весеннее чудо», передавая капель и траву ритмичными мазками.
7.3. Волшебные картинки	<i>Теория.</i> Учить рисовать мятой бумагой. <i>Практика.</i> Изготовление «Волшебные картинки»,

	используя способ рисования мятой бумагой.
Апрель	
8.1. Волшебный дождик	<i>Теория.</i> Познакомить с техникой рисования свечой <i>Практика.</i> Изготовление «Волшебный дождик», используя технику рисования свечой.
8.2. Берёзка	<i>Практика.</i> Изготовление «Берёзка», используя технику рисования свечой.
8.3. Птицы прилетели весной	<i>Теория.</i> Закреплять умение детей рисовать способом тычка зубной щёткой и ватной палочкой. <i>Практика.</i> Изготовление «Птицы прилетели весной», используя рисование способом тычка зубной щёткой и ватной палочкой.
8.4. Цветы весной	<i>Практика.</i> Изготовление «Цветы весной», используя рисование способом тычка зубной щёткой и ватной палочкой.
Май	
9.1. Мой сказочный цветочек	<i>Теория.</i> Закреплять умение рисовать способом примакивания, проводить кистью линии в различных сочетаниях. <i>Практика.</i> Изготовление «Мой сказочный цветочек» способом примакивания, проводя кистью линии в различных сочетаниях
9.2. Волшебные живые облака	<i>Теория.</i> Учить рисовать по сырой бумаге, а потом кисточкой или пальцами наносить изображение <i>Практика.</i> Изготовление «Волшебные живые облака» способом рисования по сырой бумаге, а потом кисточкой или пальцами наносить изображение
9.3. Летнее небо и его красоты	<i>Практика.</i> Изготовление «Летнее небо и его красоты» способом рисования по сырой бумаге, а потом кисточкой или пальцами наносить изображение

Календарный учебный график

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Цветные страницы»
Количество лет обучения по программе	Один год
Количество учебных часов в неделю	1 час
Количество учебных часов в месяц	3/4/5 часов (в зависимости от количества дней в месяце и количества праздничных дней)
Количество учебных часов по годам обучения	35 часов

Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 1 сентября Окончание учебного года 31 мая
Регламент образовательного процесса	График работы – 1 раз в неделю
Продолжительность занятий	15-20 минут
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утверждённому руководителем учреждения

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методика организации занятий

Содержание данной программы реализуется в следующих блоках педагогического процесса: совместная деятельность взрослого и детей: продуктивная и игровая деятельность; свободная самостоятельная деятельность детей.

В работе с детьми используются наиболее эффективные методы и приёмы: создание заинтересованности, использование художественного слова и музыкального сопровождения, рассматривание иллюстраций, образцов, моделей, схем последовательности работы, показ с объяснением, активизация речи детей, динамическая пауза, практическая деятельность детей, уточняющие вопросы, помощь со стороны взрослого и детей тем, кто затрудняется, анализ и самооценка деятельности детей.

Дети выполняют как простые задания, так и сложные, как индивидуальные, так и коллективные.

Методика работы с воспитанниками строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком. Педагогические мероприятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей.

Содержание организованных форм обучения наполнено сказочными и игровыми сюжетами и персонажами. Введение игровых приемов позволяет сохранить специфику дошкольного возраста. В интеграции используются и другие виды деятельности: театрализованная, изобразительная, музыкальная и т.д. Всё перечисленное способствует развитию умений и навыков, которые позволяют успешно взаимодействовать с окружающей средой и социумом.

Структура занятия:

1. Введение в художественно-творческое пространство.
2. Постановка задачи и формулирование темы.
3. Познавательная страничка.
4. Объяснение и показ.
5. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости) взрослого каждому ребёнку.
6. Обсуждение с каждым ребёнком его работы в режиме диалога.
7. Похвала и благодарность каждому за совместную творческую

деятельность

Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельной деятельности.

Принципы построения работы:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.
4. Создание благоприятного микроклимата в группе.
5. Создание ситуаций успеха каждому воспитаннику.

Начиная работу по обучению дошкольников рисованию нетрадиционными техниками, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Обучение техническим приёмам идёт параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими рисунками положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

Одним из наиболее эффективных методов организации продуктивной деятельности детей является метод проектирования. Использование педагогического проектирования образовательного процесса в условиях развития ДОУ требует и от педагогов индивидуальных оригинальных подходов, находок и решений, продуктивной и творческой деятельности, что способствует, с одной стороны, саморазвитию педагога, повышению его профессиональной компетентности, а с другой стороны, делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей воспитанников. А также метод проектирования позволяет формировать личностные качества ребёнка:

- умение работать в коллективе;
- умение подчинять свой темперамент интересам общего дела;
- учиться решать проблемы, договариваясь друг с другом;
- учиться обсуждать результаты деятельности каждого члена команды, развивая свою самооценку.

Проектирование ориентировано на уникальные отношения «Ребёнок – взрослый», которые строятся на основе «со–деятельности», «со–творчества».

Большое значение имеет атмосфера занятий, на её создание следует обратить внимание с первых дней. Во время занятия дети могут подходить друг к другу, к воспитателю, шутить, разговаривать. Если ребёнок очень заинтересован своей работой, его деятельность не должна быть прервана она может быть продолжена по мере необходимости. Каждый ребёнок в конце занятия должен видеть конечный результат своей работы. Изделие должно быть закончено.

Способы и направления поддержки детской инициативы

- Побуждать детей формулировать имеющиеся у них идеи и представления, высказывать их в явном виде.

- Поддерживать проявление инициативы в самостоятельных наблюдениях, эвристических рассуждениях по содержанию прочитанной познавательной литературы.
- Побуждать детей выдвигать альтернативные объяснения, предположения, догадки.
- Давать дошкольникам возможность исследовать свои предположения (гипотезы) в свободной и ненапряженной обстановке, особенно – путем обсуждений в малых группах.
- Поддерживать деятельность детей по сбору коллекций.
- Разработка и реализация проектов, их презентация для сверстников, педагогов, родителей.
- Принять участие в творческом конкурсе.
- Оформить выставки «Цветные страницы».

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Система взаимодействия с родителями в данном направлении включает:

- участие родителей в пополнении материала для продуктивной деятельности;
- проведение консультаций на тему: «Роль семьи в развитии продуктивной деятельности дошкольников»;
- проведение совместных мастер-классов.

Материально – техническое обеспечение

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников навыков изобразительной деятельности:

- помещение для продуктивной деятельности в группе;
- мольберт, цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь и акварель (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная);
- нетрадиционные материалы: ватные палочки и диски, зубные щетки, губки, листья с деревьев, соль, свеча и др.
- для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы.

Кадровое обеспечение

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются воспитатели, имеющие среднее или высшее педагогическое образование; координатор программы — старший воспитатель, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию, со стажем педагогической работы более 30 лет.

5. Список использованных источников

1. Анциферова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
2. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5 (70).
3. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
4. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. - Яр., 2014.
5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. 2015.
6. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. // Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа. - Москва. 2016.
8. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой. - Москва, 2016.
10. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43)
11. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2009.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ освоения программы «Цветные страницы»

Группа _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности		Характеристика качества способов творческой деятельности			Характеристика качества продукции		Уровень
		Увлечённость	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях	Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	Нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа	Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям	
1									
2									

Низкий уровень - данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.

Средний уровень - характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д.

Высокий уровень - проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.