


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6» п.Шимск

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2021 г.	Заведующий  УТВЕРЖДАЮ Н.В.Винтер Приказ №28 от 01.09.2021 г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАСТЕРИЛКА»**

Возраст обучающихся - от 5 до 8 лет

Срок реализации 2 года

Уровень освоения - ознакомительный

Авторы-составители

воспитатель

Кочерыгина Алевтина Анатольевна,

старший воспитатель

Володина Ольга Юрьевна

2021 г.
п.Шимск

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы.....	9
4. Условия реализации программы.....	14
5. Список использованных источников.....	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» (далее - программа) разработана в соответствии с особенностями её функционирования на базе МАДОУ «Детский сад №6» п.Шимск с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение детей по программе «Мастерилка» предполагает развитие конструктивных умений и художественно-творческих способностей детей, знакомство их с различными приёмами моделирования и конструирования.

В основу положена программа «Художественный труд в детском саду», разработанная И.А.Лыковой, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Нормативно-правовые основания разработка программы. Программа является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогических работников и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного санитарного врача от 28.09.2020 №28;
- Положением о структуре, оформлении, порядке и сроках разработки, утверждения и экспертизе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАДОУ «Детский сад №6» п.Шимск (утв. приказом заведующего от 26.06.2018 г. №19).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы — ознакомительный: количество обучающихся от 10 до 25 человек; возраст обучающихся от 5 до 8 лет; режим занятий — не более 1-2 часов в неделю.

Актуальность программы. Одним из основных принципов, заложенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Он обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном дошкольном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формировать разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное значение в становлении личности ребёнка является художественное творчество. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

Педагогическая целесообразность. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Художественный труд - это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака - пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности.

Новизна. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Работа по данной программе - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей. Работа в кружке распланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по художественной деятельности и конструированию, а занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой (цветной, мелованной, гофрированной) и картоном (белым, цветным, гофрированным, рисунчатым), природным и бросовым материалом (ракушками, макаронами, нитками, ватой, скорлупой, бисером, бусами и многое другое).

Цель программы: формировать у детей творческие способности через развитие конструктивных умений и художественно-творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей различным видам техники и приёмам при изготовлении композиций; изучать свойства различных материалов;
- способствовать овладению детьми приёмам работы с различными материалами; обучение приёмам самостоятельной разработки поделок;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью конструирования из бумаги;
- способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления,

творческой индивидуальности.

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение;
- развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе;
- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность.

Адресат программы. Программа рекомендуется для занятий детей с 5 до 8 лет. Принимаются все желающие, без предварительной подготовки, без учёта сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности, независимо от половой принадлежности, способностей, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В случае отсутствия ребёнка на занятии (по болезни, в связи с отпуском и др.) дополнительные занятия с данным ребёнком не проводятся.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на два года обучения. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) объём общего времени образовательной деятельности — 35 занятий в год.

Формы занятий: групповые, фронтальные, индивидуальные.

Режим занятий. Организация совместной деятельности педагога и детей предполагает встречи один раз в неделю. Продолжительность встреч для детей старшей группы (от 5 до 6 лет) - 25 минут, подготовительной группы (от 6 до 8 лет) — 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- самостоятельное нахождение способов создания образа, нахождение оригинальных способов для создания новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;
- активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- освоение художественных технологий и развитие ручной умелости;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- формирование эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.

Формы контроля и оценочные материалы

С целью выявления уровня обучения и развития конструктивных умений и художественно-творческих способностей, определения задач

индивидуального развития проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает три этапа:

- ♣ первичная диагностика;
- ♣ промежуточная аттестация;
- ♣ итоговая аттестация.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (декабрь) в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация может проходить в следующих формах: участие в тематических выставках; участие в творческих конкурсах.

На каждом занятии осуществляется текущий контроль уровня практических навыков и умений: наблюдение педагога за практической деятельностью.

В конце каждой темы осуществляется итоговый контроль уровня практических навыков и умений обучающихся в форме творческой выставки. Практическая направленность детских работ: экспонаты для выставок, атрибуты к сюжетно–ролевым играм, подарки и сувениры для родителей и друзей.

Уровень освоения программы обучения определяется по критериям в соответствии с методикой выявления уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.). Результаты педагогического мониторинга освоения программы «Мастерилка» оцениваются по уровням развития (низкий, средний, высокий) и фиксируются в сводной таблице оценочных материалов (Приложение 1).

2. Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	1 год обучения	35	12	23	Творческая выставка
2	2 год обучения	35	12	23	Творческая выставка

Учебно-тематический план 1 год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Путешествие в пластилиновый город»	4	1,5	2,5	Творческая выставка
1.1	«Осенний листочек»	1	0,5	0,5	
1.2	«Жар-птица»	1	0,5	0,5	
1.3	«Черепашка»	2	0,5	1,5	

2	«Аппликашки из гофрированной бумаги»	4	1	3	Творческая выставка
2.1	«Лебеди»	1	0,5	1,5	
2.2	«Рябинка»	1	0,5	1,5	
3	«Чудесные тарелочки»	5	1,5	3,5	Творческая выставка
3.1	«Улитка»	2	0,5	1,5	
3.2	«Солнышко»	1	0,5	0,5	
3.3	«Сова»	2	0,5	1,5	
4	«Новогодние поделки»	4	2	2	Творческая выставка
4.1	«Нарядный Дед Мороз»	1	0,5	0,5	
4.2	«Символ Нового года»	1	0,5	0,5	
4.3	Новогодняя открытка «Ёлка в свечах»	1	0,5	0,5	
4.4	«Рождественский ангелочек»	1	0,5	0,5	
5	«Учимся делать открытки»	4	1	3	Творческая выставка
5.1	«Среди облаков»	2	0,5	1,5	
5.2	«Три тюльпана»	2	0,5	1,5	
6	«Раз ладошка, два ладошка»	4	1,5	2,5	Творческая выставка
6.1	«Зайчик»	1	0,5	0,5	
6.2	«Лесовичок»	1	0,5	0,5	
6.3	«Медвежонок»	2	0,5	1,5	
7	«Мастерская маленького дизайнера»	3	1	2	Творческая выставка
7.1	«Рамочка для фотографии»	1	0,5	0,5	
7.2	«Красивая картина для украшения группы»	2	0,5	1,5	
8	«Мастерская хлебного человечка»	4	1,5	2,5	Творческая выставка
8.1	«Заснеженный город»	2	0,5	1,5	
8.2	«Пирамидка»	1	0,5	0,5	
8.3	«Хлебный человечек»	1	0,5	0,5	
9	«Мусорные игры»	3	1	2	Творческая выставка
9.1	«Неведомая зверюшка»	2	0,5	1,5	
9.2	«Матрёшка»	1	0,5	0,5	
	Итого:	35	12	23	

2 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Пластилиновая страна»	4	1,5	2,5	Творческая выставка
1.1	«Бабочки-красавицы»	1	0,5	0,5	
1.2	«Кудрявая овечка»	2	0,5	1,5	
1.3	«Пластилиновый букет»	1	0,5	0,5	
2	«Работаем в технике Киригами»	4	1	3	Творческая выставка
2.1	«Зверё моё»	2	0,5	1,5	
2.2	«Африканские животные»	2	0,5	1,5	
3	«Игрушки из трубочек»	5	1,5	3,5	Творческая выставка
3.1	«Паучок, паучок, тоненькие ножки»	2	0,5	1,5	
3.2	«Тигруля»	1	0,5	0,5	
3.3	«Игрушки для интерьера»	2	0,5	1,5	
4	«Чудесные тарелочки»	4	1,5	2,5	Творческая выставка
4.1	«Ночное небо»	2	0,5	1,5	
4.2	«Воздушный шар»	1	0,5	0,5	
4.3	«Смешарики»	1	0,5	0,5	
5	«Мастерская маленького дизайнера»	4	1	3	Творческая выставка
5.1	«Корзиночка с цветами»	2	0,5	1,5	
5.2	«Гора самоцветов»	2	0,5	1,5	
6	«Рисуем изолентой»	4	1	3	Творческая выставка
6.1	«Такие разные дома»	2	0,5	1,5	
6.2	«Сюрприз для папы»	2	0,5	1,5	
7	«Мусорные игрушки»	3	1,5	1,5	Творческая выставка
7.1	«Веселые животные» (поделки из пластиковых яиц от «Киндер-сюрприза»)	1	0,5	0,5	
7.2	«Веселые зверюшки» (поделки из CD-дисков)	1	0,5	0,5	
7.3	Куклы из пластиковых ложек с использованием ткани	1	0,5	0,5	

8	«Оригами»	4	2	2	Творческая выставка
8.1	«Подснежники»	1	0,5	0,5	
8.2	«Бабочка»	1	0,5	0,5	
8.3	«Сирень» (аппликация с элементами «оригами»)	1	0,5	0,5	
8.4	«Цветок Победы» (открытка с элементами «оригами»)	1	0,5	0,5	
9	«Коллективная аппликация»	3	1	2	Творческая выставка
9.1	«Подводный мир»	1	0,5	0,5	
9.2	«Вот оно какое, наше лето»	2	0,5	1,5	
	Итого:	35	12	23	

3. Содержание программы

1 год обучения

1. «Путешествие в пластилиновый город»

1.1. «Осенний листочек»

Теория. Знакомство с пластилинографией.

Практика. Изготовление «Осеннего листочка» техникой размазывания, стек.

1.2. «Жар-птица»

Теория. Знакомство с пластилинографией.

Практика. Изготовление коллективной работы «Жар-птицы» техникой раскрашивания шариками.

1.3. «Черепашки»

Теория. Знакомство с пластилинографией.

Практика. Изготовление «Черепашки» техникой смешивания пластилина разных цветов, раскрашивания, размазывания, оттиск колпачком от фломастера.

2. «Аппликашки из гофрированной бумаги»

2.1. «Лебеди»

Теория. Знакомство с аппликацией из гофрированной бумаги.

Практика. Изготовление аппликации «Лебеди».

2.2. «Рябинка»

Теория. Знакомство с аппликацией из гофрированной бумаги.

Практика. Изготовление аппликации «Рябинка».

3. «Чудесные тарелочки»

3.1. «Улитка»

Теория. Знакомство с технологией работы на бумажной тарелочке.

Практика. Изготовление работы «Улитка».

3.2. «Солнышко»

Теория. Знакомство с технологией работы на бумажной тарелочке.

Практика. Изготовление работы «Солнышко».

3.3. «Сова»

Теория. Знакомство с технологией работы на бумажной тарелочке.

Практика. Изготовление работы «Сова».

4. «Новогодние поделки»

4.1. «Нарядный Дед Мороз»

Теория. Знакомство с технологией изготовления новогодних поделок из различного материала.

Практика. Изготовление работы «Нарядный Дед Мороз».

4.2. «Символ Нового года»

Теория. Знакомство с технологией изготовления новогодних поделок из различного материала.

Практика. Изготовление работы «Символ Нового года».

4.3. Новогодняя открытка: «Ёлка в свечах»

Теория. Знакомство с технологией изготовления новогодних поделок из различного материала.

Практика. Изготовление новогодней открытки: «Ёлка в свечах».

4.4. «Рождественский ангелочек»

Теория. Знакомство с технологией изготовления новогодних поделок из различного материала.

Практика. Изготовление работы «Рождественский ангелочек».

5. «Учимся делать открытки»

5.1. «Среди облаков»

Теория. Знакомство с технологией изготовления открытки.

Практика. Изготовление открытки «Среди облаков».

5.2. «Три тюльпана»

Теория. Знакомство с технологией изготовления открытки.

Практика. Изготовление открытки «Три тюльпана».

6. «Раз ладошка, два ладошка»

6.1. «Зайчик»

Теория. Знакомство с технологией изготовления поделок из бумаги, в основе которых лежит изображение детской ладошки.

Практика. Изготовление поделки «Зайчик».

6.2. «Лесовичок»

Теория. Знакомство с технологией изготовления поделок из бумаги, в основе которых лежит изображение детской ладошки.

Практика. Изготовление поделки «Лесовичок».

6.3. «Медвежонок»

Теория. Знакомство с технологией изготовления поделок из бумаги, в основе которых лежит изображение детской ладошки.

Практика. Изготовление поделки «Медвежонок».

7. «Мастерская маленького дизайнера»

7.1. «Рамочка для фотографии»

Теория. Знакомство с элементами дизайна.

Практика. Изготовление «Рамочки для фотографии».

7.2. «Красивая картина для украшения группы»

Теория. Знакомство с элементами дизайна.

Практика. Изготовление «Красивой картины для украшения группы».

8. «Мастерская хлебного человечка»

8.1. «Заснеженный город»

Теория. Знакомство с технологий изготовления поделок из муки и теста.

Практика. Изготовление поделки «Заснеженный город».

8.2. «Пирамидка»

Теория. Знакомство с технологий изготовления поделок из муки и теста.

Практика. Изготовление поделки «Пирамидка».

8.3. «Хлебный человечек»

Теория. Знакомство с технологий изготовления поделок из муки и теста.

Практика. Изготовление поделки «Хлебный человечек».

9. «Мусорные игры»

9.1. «Неведомая зверюшка»

Теория. Знакомство с технологий изготовления поделок из бросового материала.

Практика. Изготовление поделки «Неведомая зверюшка».

9.2. «Матрёшка»

Теория. Знакомство с технологий изготовления поделок из бросового материала.

Практика. Изготовление поделки «Матрёшка».

2 год обучения

1. «Пластилиновая страна»

1.1. «Бабочки - красавицы»

Теория. Знакомство с пластилинографией.

Практика. Изготовление «Бабочек-красавиц» техникой размазывания, стек.

1.2. «Кудрявая овечка»

Теория. Знакомство с пластилинографией.

Практика. Изготовление «Кудрявой овечки».

1.3. «Пластилиновый букет»

Теория. Знакомство с пластилинографией.

Практика. Изготовление коллективной работы «Пластилиновый букет».

2. «Работаем в технике киригами»

2.1. «Зверьё моё»

Теория. Знакомство с техникой киригами.

Практика. Изготовление поделки «Зверьё моё».

2.2. «Африканские животные»

Теория. Знакомство с техникой киригами.

Практика. Изготовление поделки «Африканские животные».

3. «Игрушки из трубочек»

3.1. «Паучок, паучок, тоненькие ножки»

Теория. Знакомство с техникой изготовления игрушек из трубочек.

Практика. Изготовление игрушки «Паучок».

3.2. «Тигруля»

Теория. Знакомство с техникой изготовления игрушек из трубочек.

Практика. Изготовление игрушки «Тигруля».

3.3. «Игрушки для интерьера»

Теория. Знакомство с техникой изготовления игрушек из трубочек.

Практика. Изготовление игрушек для интерьера.

4. «Чудесные тарелочки»

4.1. «Ночное небо»

Теория. Продолжить знакомство с технологией работы на бумажной тарелочке.

Практика. Изготовление работы «Ночное небо».

4.2. «Воздушный шар»

Теория. Продолжить знакомство с технологией работы на бумажной тарелочке.

Практика. Изготовление работы «Воздушный шар».

4.3. «Смешарики»

Теория. Продолжить знакомство с технологией работы на бумажной тарелочке.

Практика. Изготовление работы «Смешарики».

5. «Мастерская маленького дизайнера»

5.1. «Корзиночка с цветами»

Теория. Продолжить знакомство с элементами дизайна.

Практика. Изготовление «Корзиночки с цветами».

5.2. «Гора самоцветов»

Теория. Продолжить знакомство с элементами дизайна.

Практика. Изготовление «Горы самоцветов».

6. Рисуем изолентой

6.1. «Такие разные дома»

Теория. Знакомство с технологией «рисования» изолентой.

Практика. Изготовление «Такие разные дома».

6.2. «Сюрприз для папы»

Теория. Знакомство с технологией «рисования» изолентой.

Практика. Изготовление «Сюрприза для папы».

7. «Мусорные игрушки»

7.1. «Весёлые животные»

Теория. Знакомство с технологий изготовления поделок из бросового материала.

Практика. Изготовление поделки «Весёлые животные» из пластиковых яиц от «киндер-сюрприза».

7.2. «Весёлые зверюшки»

Теория. Знакомство с технологий изготовления поделок из бросового материала.

Практика. Изготовление поделки «Весёлые зверюшки» из CD-дисков.

7.3. «Куклы»

Теория. Знакомство с технологиями изготовления поделок из бросового материала.

Практика. Изготовление поделки «Куклы» из пластиковых ложек с использованием ткани.

8. «Оригами»

8.1. «Подснежники»

Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Изготовление поделки «Подснежники».

8.2. «Бабочка»

Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Изготовление поделки «Бабочка».

8.3. «Сирень»

Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Изготовление аппликации с элементами оригами «Сирень».

8.4. «Цветок победы»

Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Изготовление открытки с элементами оригами «Цветок победы».

9. «Коллективная аппликация»

9.1. «Подводный мир»

Теория. Продолжить знакомство с аппликацией с разными видами бумаги.

Практика. Изготовление коллективной аппликации «Подводный мир».

9.2. «Вот оно какое наше лето»

Теория. Продолжить знакомство с аппликацией с разными видами бумаги.

Практика. Изготовление коллективной аппликации «Вот оно какое наше лето».

Календарный учебный график

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Мастерилка»
Количество лет обучения по программе	Два года
Количество учебных часов в неделю	1 час
Количество учебных часов в месяц	3/4/5 часов (в зависимости от количества дней в месяце и количества праздничных дней)
Количество учебных часов по годам обучения	1 год обучения - 35 часов 2 год обучения - 35 часов
Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 1 сентября Окончание учебного года 31 мая
Регламент образовательного процесса	График работы – 1 раз в неделю
Продолжительность занятий	старшая группа - 25 минут подготовительная группа — 30 минут
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утверждённому руководителем учреждения

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методика организации занятий

Содержание данной программы реализуется в следующих блоках педагогического процесса: совместная деятельность взрослого и детей: продуктивная и игровая деятельность; свободная самостоятельная деятельность детей.

В работе с детьми используются наиболее эффективные методы и приёмы: создание заинтересованности, использование художественного слова и музыкального сопровождения, напоминание правил по технике безопасности при работе с ножницами, рассматривание схем последовательности работы, показ с объяснением, активизация речи детей, динамическая пауза, практическая деятельность детей, уточняющие вопросы, помощь со стороны взрослого и детей тем, кто затрудняется, анализ и самооценка деятельности детей.

Детям представляется возможность работать с различными материалами: природный материал (шишки ели, сосны, кедра, иголки хвойных деревьев, кора деревьев, косточки фруктов и ягод, яичная скорлупа, листья, камушки, гречневая, перловая, манная, рисовая крупа, пшено, семена овощей, бобовых, садовых цветов); бросовый материал (коробочки, баночки разных размеров,

разные катушки): бумага (различные виды бумаги: обычная, гофрированная бумага, салфетки, картон, фольга); ткань, проволока, вата, поролон, пенопласт и др. Дети выполняют как простые задания, так и сложные, как индивидуальные, так и коллективные.

Методика работы с воспитанниками строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком. Педагогические мероприятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей.

Содержание организованных форм обучения наполнено сказочными и игровыми сюжетами и персонажами. Введение игровых приемов позволяет сохранить специфику дошкольного возраста. В интеграции используются и другие виды деятельности: театрализованная, изобразительная, музыкальная и т.д. Всё перечисленное способствует развитию умений и навыков, которые позволяют успешно взаимодействовать с окружающей средой и социумом.

Структура занятия:

1. Введение в художественно-творческое пространство.
2. Постановка задачи и формулирование темы.
3. Познавательная страничка.
4. Объяснение и показ.
5. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости) взрослому каждому ребёнку.
6. Обсуждение с каждым ребёнком его работы в режиме диалога.
7. Похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность

Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельной деятельности.

Принципы построения работы:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из разных материалов, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Обучение техническим приёмам идёт параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими поделками положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

Одним из наиболее эффективных методов организации продуктивной деятельности детей является метод проектирования. Использование педагогического проектирования образовательного процесса в условиях развития ДОУ требует и от педагогов индивидуальных оригинальных подходов, находок и решений, продуктивной и творческой деятельности, что способствует, с одной стороны, саморазвитию педагога, повышению его

профессиональной компетентности, а с другой стороны, делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей воспитанников. А также метод проектирования позволяет формировать личностные качества ребёнка:

- умение работать в коллективе;
- умение подчинять свой темперамент интересам общего дела;
- учиться решать проблемы, договариваясь друг с другом;
- учиться обсуждать результаты деятельности каждого члена команды, развивая свою самооценку.

Проектирование ориентировано на уникальные отношения «Ребёнок – взрослый», которые строятся на основе «со–деятельности», «со–творчества».

Большое значение имеет атмосфера занятий, на её создание следует обратить внимание с первых дней. Во время занятия дети могут подходить друг к другу, к воспитателю, шутить, разговаривать. Если ребёнок очень заинтересован своей работой, его деятельность не должна быть прервана она может быть продолжена по мере необходимости. Каждый ребёнок в конце занятия должен видеть конечный результат своей работы. Изделие должно быть закончено.

Способы и направления поддержки детской инициативы

- Побуждать детей формулировать имеющиеся у них идеи и представления, высказывать их в явном виде.
- Поддерживать проявление инициативы в самостоятельных наблюдениях, эвристических рассуждениях по содержанию прочитанной познавательной литературы.
- Побуждать детей выдвигать альтернативные объяснения, предположения, догадки.
- Давать дошкольникам возможность исследовать свои предположения (гипотезы) в свободной и ненапряженной обстановке, особенно – путем обсуждений в малых группах.
- Поддерживать деятельность детей по сбору коллекций.
- Разработка и реализация проектов, их презентация для сверстников, педагогов, родителей.
- Принять участие в творческом конкурсе.
- Оформить фотовыставки «Мастерилки».

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Система взаимодействия с родителями в данном направлении включает:

- участие родителей в пополнении материала для продуктивной деятельности;
- проведение консультаций на тему: «Роль семьи в развитии продуктивной деятельности дошкольников»;
- проведение совместных мастер-классов.

Материально – техническое обеспечение

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников навыков конструирования и ручного труда:

- помещение для продуктивной деятельности в группе;
- инструменты для занятия: ножницы, карандаши, краски, клей, фигурные дыроколы, трафареты и т.д.;
- различный материал: природный материал, бытовой и бросовый материал;
- художественные материалы, инструменты и их "заменители": пластилин, соленое тесто, кисти, краски, карандаши, ножницы, клей, скалки, ватные палочки, поролон, фломастеры, нитки, скотч, клеенка.
- бумага, основа для композиций: листы белой и тонированной бумаги, альбомы для творчества, белый и цветной картон, наборы цветной бумаги и картона, пищевая фольга, салфетки бумажные, иллюстрации старых журналов.

Кадровое обеспечение

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются воспитатели, имеющие среднее или высшее педагогическое образование, первую или высшую квалификационную категорию; координатор программы — старший воспитатель, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию, со стажем педагогической работы более 30 лет.

5. Список использованных источников

1. Аланина А.М. Ножницы-художницы. – М.: Стрекоза, 2010. - 73 с.
2. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 86 с.
3. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. -72 с.
4. Дубровская Н.В. Весёлые поделки своими руками. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. -75 с.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 254 с.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. - М.: Мир книги, 2009. - 261 с.
7. Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. - М.: Мир книги, 2008. - 94 с.
8. Лыкова И.А. Я делаю аппликацию. - М.: Мир книги, 2008. - 87 с.
9. Немешаева Е.А. Гофрированный картон. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 68 с.
10. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 93 с.
11. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: художественный и ручной труд в детском саду. – М.: Просвещение, 2012. - 112 с.
12. Сержантова Т.Б. Оригами. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 68 с.
13. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 91 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ освоения программы «Мастерилка»

Группа _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности		Характеристика качества способов творческой деятельности			Характеристика качества продукции		Уровень
		Увлечённость	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях	Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	Нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа	Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям	
1									
2									

Низкий уровень - данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.

Средний уровень - характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д.

Высокий уровень - проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.