


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6» п.Шимск**

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31.08.2021 г.	 УТВЕРЖДАЮ Заведующий Н.В.Винтер Приказ № 28 от 01.09.2021 г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся - от 5 до 8 лет

Срок реализации 2 года

Уровень освоения - ознакомительный

Автор-составитель
Семёнова Елена Васильевна,
музыкальный руководитель

п.Шимск
2021 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	8
3. Содержание программы.....	11
4. Условия реализации программы.....	15
5. Список использованных источников.....	22
6. Приложение 1.....	23
7. Приложение 2.....	24

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее - программа) разработана в соответствии с особенностями её функционирования на базе МАДОУ «Детский сад №6» п.Шимск с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение детей по программе «Хоровое пение» предполагает развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, певческих способностей дошкольников через организацию хорового пения.

В основу положена авторская программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), методического пособия М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Нормативно-правовые основания разработка программы. Программа является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогических работников и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного санитарного врача от 28.09.2020 №28;
- Положением о структуре, оформлении, порядке и сроках разработки, утверждения и экспертизе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАДОУ «Детский сад №6» п.Шимск (утв. приказом заведующего от 26.06.2018 г. №19).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы — ознакомительный: количество обучающихся от 10 до 25 человек; возраст обучающихся от 5 до 8 лет; режим занятий — не более 1-2 часов в неделю.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к песенному творчеству детских современных композиторов и к народной песне, раскрытии в детях разносторонних музыкальных и певческих способностей, включении в программу произведений традиционного детского фольклора Новгородской области.

Педагогическая целесообразность. Пение — наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Возможность выразить свои чувства в песне, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника.

Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребёнка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувства коллективизма.

Новизна. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Цель программы: развивать и формировать у детей певческие навыки через организацию хорового пения.

Задачи:

1. Образовательные:

- учить петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах *до1-ре2*, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне *ре-до2*, правильно передавая мелодию

- учить брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, произносить отчётливо слова

- учить правильно передавать мелодию, петь *меццо форте* (умеренно громко) и *пиано* (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения)

- учить сольному исполнению ранее выученных песен.

- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню

- учить петь индивидуально и коллективно.

2. Развивающие:

- способствовать развитию творческих и музыкальных способностей детей, выразительному исполнению.

- способствовать развитию мелодичного, тембрового, звуковысотного, динамичного слуха.

3. Воспитательные:

- воспитать у детей познавательный интерес к музыке и пению

- воспитание чувства коллективизма.

Принципы и подходы к формированию программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к

прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип доступности: содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Основным прием наглядности - это образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Адресат программы. Программа рекомендуется для занятий детей с 5 до 8 лет. Принимаются все желающие, без предварительной подготовки, без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи, независимо от половой принадлежности, способностей, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В случае отсутствия ребёнка на занятии (по болезни, в связи с отпуском и др.) дополнительные занятия с данным ребёнком не проводятся.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы

звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-8 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на два года обучения. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) объём общего времени образовательной деятельности - 37 занятий в год.

Формы занятий: групповые, фронтальные. Занятия по типу: комбинированные, репетиционные, контрольные.

Режим занятий. Организация совместной деятельности педагога и детей предполагает встречи один раз в неделю. Продолжительность встреч для детей старшей группы (от 5 до 6 лет) — 25 минут, для детей подготовительной группы (от 6 до 8 лет) — 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы. Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

1 год обучения:

- умеет петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне *ре-до2*

- умеет брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню

- умеет правильно передавать мелодию, петь *меццо форте* (умеренно громко) и *пиано* (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения)

- только исполняет ранее выученные песни.

2 год обучения:

- умеет петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах *до1-*

ре2, правильно передавая мелодию

- умеет брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы
- самостоятельно начинает и заканчивает песню
- поёт индивидуально и коллективно.

Формы контроля и оценочные материалы.

С целью выявления уровня обучения и развития, формирования вокально-хоровых способностей, определения задач индивидуального развития проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает три этапа:

- ♣ первичная диагностика;
- ♣ промежуточная аттестация;
- ♣ итоговая аттестация.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (декабрь) в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация может проходить в следующих формах: открытое занятие для родителей, отчётный концерт по итогам года, участие в концертной программе.

На каждом занятии осуществляется текущий контроль уровня практических навыков и умений: наблюдение педагога за практической деятельностью. Формирования певческой культуры ребёнка построена на индивидуальной коррективке их знаний и умений. Для этого применяются следующие формы:

- индивидуальная работа
- пение в ансамбле;
- пение с инструментальным сопровождением своей вокальной партии
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику хора выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием, определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

В конце каждой темы осуществляется итоговый контроль уровня практических навыков и умений обучающихся в форме выступлений на открытых мероприятиях, концертах, фестивалях различного уровня, участия в тематических праздниках.

Уровень освоения программы обучения определяется по критериям в соответствии с методикой выявления уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков. (Приложение 1).

Результаты педагогического мониторинга освоения программы «Хоровое пение» оцениваются по уровням развития (низкий, средний, высокий) и фиксируются в сводной таблице оценочных материалов (Приложение 2).

2. Учебный план

№ n/n	Год обучения	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	1 год обучения	37	6	31	Итоговая аттестация: отчетный концерт по итогам года
2	2 год обучения	37	5,5	31,5	

Учебно - тематический план

1 год обучения (от 5 до 6 лет)

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1	«Золотая осень»	3	0,5	2,5	Выступление на концерте, посвящённом Дню дошкольного работника
1.1	«Лесная песенка»	2	0,5	1,5	
1.2	Репетиционное занятие, посвящённое Дню дошкольного работника	1	0	1	
2	«Осенние подарки»	5	0,5	4,5	Участие в тематическом празднике «Осенины»
2.1	«Осенние подарки»	4	0,5	3,5	
2.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Осенины»	1	0	1	
3	«Мы с мамой нашей большие друзья»	4	0,5	3,5	Выступление на концерте, посвящённом Дню матери
3.1	«Наша мама»	3	0,5	2,5	
3.2	Репетиционное занятие, посвящённое Дню матери	1	0	1	
4	«Весёлый праздник Новый год»	5	0,5	4,5	Участие в тематическом празднике «Новогодний»
4.1	«Пёстрый колпачок»	4	0,5	3,5	
4.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Новогодний»	1	0	1	
5	«Святки — песни да колядки»	3	1	2	Участие в фольклорном празднике
5.1	«Ключечка»	1	0,5	0,5	

5.2	«Зимняя песенка»	1	0,5	0,5	
5.3	Репетиционное занятие, посвящённое фольклорному празднику	1	0	1	
6	«Будем в армии служить»	3	0,5	2,5	
6.1	«Бравые солдаты»	2	0,5	1,5	
6.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «23 февраля»	1	0	1	
7	«Весна-озорница»	2	0,5	1,5	Участие в тематическом празднике «8 марта»
7.1	«Плаксы-сосульки»	1	0,5	0,5	
7.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «8 марта»	1	0	1	
8	«Это — я, это — все мои друзья»	7	1	6	Участие в фестивале детского творчества
8.1	«Вместе весело шагать»	3	0,5	2,5	
8.2	«Рисунок»	3	0,5	2,5	
8.3	Репетиционное занятие, посвящённое фестивалю детского творчества	1	0	1	
9	«Хорошо у нас в саду»	4	0,5	3,5	Отчетный концерт по итогам года
9.1	«Хорошо у нас в саду»	3	0,5	2,5	
9.2	Репетиционное занятие, посвящённое отчетному концерту	1	0	1	
Итого:		37	6	31	

2 год обучения (от 6 до 8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1	«Волшебница осень»	4	0,5	3,5	Выступление на концерте,
1.1	«Волшебница осень»	3	0,5	2,5	

1.2	Репетиционное занятие, посвящённое Дню дошкольного работника	1	0	1	посвящённом Дню дошкольного работника
2	«Осенние забавы»	4	0,5	3,5	Участие в тематическом празднике «Осенины»
2.1	«Калоши»	3	0,5	2,5	
2.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Осенины»	1	0	1	
3	«Мама самый лучший друг»	4	0,5	3,5	Выступление на концерте, посвящённом Дню матери
3.1	«Песенка мамонтёнка»	3	0,5	2,5	
3.2	Репетиционное занятие, посвящённое Дню матери	1	0	1	
4	«Дед Мороз на санках едет»	5	0,5	4,5	Участие в тематическом празднике «Новогодний»
4.1	«Дед Мороз на санках едет»	4	0,5	3,5	
4.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Новогодний»	1	0	1	
5	«Свет Рождественской звезды»	3	0,5	2,5	Участие в фольклорном празднике
5.1	«Зима в России»	2	0,5	1,5	
5.2	Репетиционное занятие, посвящённое фольклорному празднику	1	0	1	
6	«В честь армии нашей салют»	3	0,5	2,5	Участие в тематическом празднике «23 февраля»
6.1	«Будем солдатами»	2	0,5	1,5	
6.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «23 февраля»	1	0	1	
7	«Весна стучится в окна»	2	0,5	1,5	Участие в тематическом празднике «8 марта»
7.1	«Мамин праздник»	1	0,5	0,5	
7.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «8 марта»	1	0	1	
8	«Когда мои друзья со мной»	7	1	6	Участие в фестивале
8.1	«Когда мои друзья со мной»	3	0,5	2,5	

8.2	«Полька-мирилка»	3	0,5	2,5	детского творчества
8.3	Репетиционное занятие, посвящённое фестивалю детского творчества	1	0	1	
9	«Детский сад наш дорогой»	4	0,5	3,5	Отчетный концерт по итогам года
9.1	«До свиданья, детский сад»	3	0,5	2,5	
9.2	Репетиционное занятие, посвящённое отчетному концерту	1	0	1	
Итого:		37	5,5	31,5	

3. Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика. Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения.

1. «Золотая осень»

1.1. «Лесная песенка» (слова Т.Кагановой, музыка В.Витлина)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

1.2. Репетиционное занятие, посвящённое Дню дошкольного работника.

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

2. «Осенние подарки»

2.1. «Осенние подарки» (слова и музыка В.Шестаковой)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

2.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Осенины»

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

3. «Мы с мамой нашей большие друзья»

3.1. «Наша мама» (слова О.Высотской, музыка Ю.Слонова)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

3.2. Репетиционное занятие, посвящённое Дню матери.

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

4. «Весёлый праздник Новый год»

4.1. «Пёстрый колпачок» (слова Н.Соловьёвой, музыка Г.Струве)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

4.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Новогодний»

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

5. «Святки — песни да колядки»

5.1. «Ключечка» (обработка О.Лыкова)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

5.2. «Зимняя песенка» (слова С.Вышеславцевой, музыка М.Красева)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

5.3. Репетиционное занятие, посвящённое фольклорному празднику

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

6. «Будем в армии служить»

6.1. «Бравые солдаты» (слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

6.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «23 февраля»

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

7. «Весна-озорница»

7.1. «Плаксы-сосульки» (слова Н.Соловьёвой, музыка М.Парцхаладзе)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

7.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «8 марта»

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

8. «Это — я, это — все мои друзья»

8.1. «Вместе весело шагать» (слова М.Матусовского, музыка В.Шаинского)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

8.2. «Рисунок» (слова и музыка П.Синявского)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

8.3. Репетиционное занятие, посвящённое фестивалю детского творчества.

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

9. «Хорошо у нас в саду»

9.1. «Хорошо у нас в саду» (слова А.Пришельца, музыка В.Герчик)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

9.2. Репетиционное занятие, посвящённое отчётному концерту.

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика. Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения.

1. «Волшебница осень»

1.1. «Волшебница осень» (слова и музыка Т.Кривовой)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

1.2. Репетиционное занятие, посвящённое Дню дошкольного работника.

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

2. «Осенние забавы»

2.1. «Калоши» (слова З.Петровой, музыка А.Островского)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

2.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Осенины»

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

3. «Мама самый лучший друг»

3.1. «Песенка мамонтёнка» (слова Д.Непомнящего, музыка В.Шаинского)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

3.2. Репетиционное занятие, посвящённое Дню матери.

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

4. «Дед Мороз на санках едет»

4.1. «Дед Мороз на санках едет» (слова и музыка З.Роот)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

4.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Новогодний»

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

5. «Свет Рождественской звезды»

5.1. «Зима в России» (слова и музыка Н.Куликовой)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

5.2. Репетиционное занятие, посвящённое фольклорному празднику

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

6. «В честь армии нашей салют»

6.1. «Будем солдатами» (слова и музыка З.Роот)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

6.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «23 февраля»

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

7. «Весна стучится в окна»

7.1. «Мамин праздник» (слова Г.Вигдорова, музыка Ю.Гурьева)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

7.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «8 марта»

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

8. «Когда мои друзья со мной»

8.1. «Когда мои друзья со мной» (слова М.Танича, музыка В.Шаинского)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

8.2. «Полька-мирилка» (слова Е.Плаховой, музыка Л.Кирилловой)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

8.3. Репетиционное занятие, посвящённое фестивалю детского творчества.

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

9. «Детский сад наш дорогой»

9.1. «До свиданья, детский сад» (слова М.Яковлева, музыка В.Семенова)

Теория. Слушание песни, разговор о содержании, характере, темпе.

Практика. Разучивание слов, мелодии, пение вместе с руководителем и самостоятельно.

9.2. Репетиционное занятие, посвящённое отчётному концерту.

Практика. Пение вместе с руководителем и самостоятельно.

Календарный учебный график

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Хоровое пение»
Количество лет обучения по программе	Два года
Количество учебных часов в неделю	1 час
Количество учебных часов в месяц	4/5 часов (в зависимости от количества дней в месяце и количества праздничных дней)
Количество учебных часов по годам обучения	37 часов
Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 1 сентября Окончание учебного года 31 мая
Регламент образовательного процесса	График работы – 1 раз в неделю (каждая среда, кроме праздничных дней)
Продолжительность занятий	25 минут /30 минут
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утверждённому руководителем учреждения

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности музыкального руководителя и ребёнка. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- ✓ метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- ✓ метод эмоционального воздействия (умение руководителя выразить свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте); создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда дети проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- ✓ игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- ✓ создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание детей, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- ✓ метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение детей

- вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- ✓ метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

Приёмы обучения пению:

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Певческие упражнения, которые являются вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса.
- Пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса взрослого, затем без поддержки. Сначала трудные места мелодии педагог проигрывает, затем пропевает без музыкального сопровождения (можно привлечь хорошо поющего ребёнка).
- Пение всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано.
- Пение по музыкальным фразам («цепочкой»).
- Повторение ранее выученных песен. Педагог должен добиваться от детей точной вокальной интонации в пении, умения слышать себя и товарищей.

Структура занятий по хоровому пению.

1. Формирование певческих навыков:
 - певческая установка
 - дыхательная гимнастика
 - артикуляционная гимнастика
 - упражнения для развития голоса и музыкального слуха.
2. Развитие певческих навыков:
 - работа с текстом песни
 - воспроизведение мелодии, ритма песни
 - пение ансамблем.
3. Закрепление певческих навыков: повторение ранее выученных песен.

Формирование певческих навыков

Певческая установка — правильная осанка ребёнка, положение корпуса во время пения.

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность

силы звука детского голоса. У детей отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох.

Техника распределения дыхания состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха.
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

На занятиях используется комплекс дыхательной гимнастики с упражнениями: *(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий)*

- Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
- Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
- Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
- На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
- Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
- Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
- Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
- Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
- Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
- Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
- Энергично произносить «т – д», «т – д».
- Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу». Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик». Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок». Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине». Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан». Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы». Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив». Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет». Изображаем звук взлетающего самолета.

«Погреемся». Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

«Мельница». Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

«Сердитый ёжик». Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

«Лягушонок». Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

«Заблудился в лесу». Сделав вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

«Великан и карлик». Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции используются следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки.

Скороговорки (М.Ю. Картушиной):

- «Саша любит сушки»,
- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,
- «От топота копыт, пыль по полю летит»,
- «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка».

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Артикуляционная гимнастика

1. Слегка прикусить язык зубами (4 раза).
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его (4).
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаюсь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

Артикуляционные упражнения

Трактор. Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба. Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк. В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик. Выбираются ослики и погонщики. Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса. Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Лошадка. Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона. Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

Змеиный язычок. Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота. Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики. Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка. Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* (4—5 раз).

Звукообразование. Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приёмы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приёмов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных. Для ровного звука используются попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Большое внимание в вокальном формировании уделяется гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Чистота интонирования. Для формирования чистоты интонирования используются распевки, т.е. певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Систематическое использование песен - упражнений помогает

сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

При исполнении песенных упражнений создается эмоциональная творческая атмосфера, способствующая тому, что голоса детей постепенно приобретают естественное звучание, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха:

- «Лесенка», «Василёк», «Курица», «Небо синее», «Качели», «Смелый пилот», «Скачем по лестнице», «Эхо», «Бубенчики», «Солнышко-ведрышко», «Дудочка», «Барашеньки» (в обр. Н.Френкель), «Прибаутка» (в обр. В.Карасёвой), «Кукушка», «Труба», «Конь», «Барабан», «Артистка», «Дятел», «Жучка и кот», «У кота воркота», «Чики-чики, чикалочка» (в обр. Е.Тиличевой), «Бай, качи, качи» (в обр. М.Магиденко), «Куда летишь, кукушечка?» (в обр. В.Агафонникова), «Не летай, соловей» (в обр. В.Кикты).

Развитие певческих навыков

Разучивание новой песни. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Работа над песней разделяется на несколько этапов.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядные и словесные методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Лишь яркое, выразительное исполнение педагога способно вызвать положительные эмоции у детей, переживания содержания музыки.

На втором этапе начинается разучивание песни (3-5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы.

На третьем этапе дети осваивают навыки ансамбля. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар.

Закрепление певческих навыков

Песенное исполнительство. Большое значение для развития голоса и музыкально слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных песен особенно русских народных. При этом следует добиваться точной вокальной интонации в пении, умения слышать себя и других детей. Для этого используются:

- пение знакомых и любимых песен
- исполнение песен на утренниках, развлечениях и концертах в учреждении
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней.

Материально – техническое обеспечение

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников вокально-хоровых навыков:

- музыкальный зал;
 - аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, пианино, микрофон, звуковые колонки, детские музыкальные инструменты (металлофон, бубны, ксилофон, барабаны, погремушки, деревянные ложки, маракасы);
 - аудиокассеты, CD– диски, флэш-карты с детскими музыкальными произведениями, сборники детских песенных произведений;
 - костюмерная с достаточным количеством костюмов для творчества дошкольников, выступлений;
 - методические пособия, музыкально-дидактические игры
 - стульчики по количеству обучающихся;
- Требования к одежде и обуви для занятий хоровым пением: одежда и обувь облегчённая.

Кадровое обеспечение

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- руководитель программы — музыкальный руководитель, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию, со стажем педагогической работы более 30 лет;
- координатор программы — старший воспитатель, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию, со стажем педагогической работы более 30 лет.

5. Список использованных источников

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М: Музыка, 1997.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - С- Пб: Невская НОТА, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. - М: Музыка, 1999.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М: Просвещение, 1989.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М: АРКТИ, 2000.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М: Просвещение, 1986.
8. Радынова О.П. Баюшки- баю – М: Просвещение, 1995.
9. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М: Просвещение, 1990.
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М: Академия, 1998.
11. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - С-Пб: Лань, 1999.
12. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. - М: Музыка, 1990.
13. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. - М: ГНОМ и Д, 2002.

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей дошкольного возраста

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение), К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания)

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си')	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берётся произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берётся между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
14		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребёнок старается петь выразительно, но на лицо мало эмоций	Ребёнок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий уровень – 1 бал
Средний уровень 2 балла
Высокий уровень 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребёнком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему, 33 – 44 балла – высокому.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
освоения программы «Хоровое пение»**

Группа _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

№ п/ п	Фамилия, имя ребёнка	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки					Уровень	
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксич. проба)	Музыкально-слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умение петь в ансамбле		Выразительность исполнения