

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6» п.Шимск**

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Заведующий Н. В. Винтер Приказ №28 от 01.09.2021 г.
--	---



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КЛАСС»**

Возраст обучающихся - от 5 до 8 лет

Срок реализации 2 года

Уровень освоения - ознакомительный

Автор-составитель
Домбаева Зоя Викторовна,
педагог дополнительного образования

п.Шимск
2021 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	7
3. Содержание программы.....	12
4. Условия реализации программы.....	19
5. Список использованных источников.....	23
6. Приложение 1.....	24
7. Приложение 2.....	26

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический класс» (далее - программа) разработана в соответствии с особенностями её функционирования на базе МАДОУ «Детский сад №6» п.Шимск с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение детей по программе «Хореографический класс» предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И.Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Нормативно-правовые основания разработка программы. Программа является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогических работников и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного санитарного врача от 28.09.2020 №28;
- Положением о структуре, оформлении, порядке и сроках разработки, утверждения и экспертизе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАДОУ «Детский сад №6» п.Шимск (утв. приказом заведующего от 26.06.2018 г. №19).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы — ознакомительный: количество обучающихся от 10 до 25 человек; возраст обучающихся от 5 до 8 лет; режим занятий — не более 1-2 часов в неделю.

Актуальность программы. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться

цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребёнку развить свои творческие способности.

Новизна. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Цель программы: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- научить понимать и исполнять ритмические движения.

2. Развивающие:

- способствовать развитию координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- приобщить к совместному движению с педагогом.

3. Воспитательные:

- воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путём создания положительного эмоционального настроения.

Адресат программы.

Программа рекомендуется для занятий детей с 5 до 8 лет. Принимаются

все желающие, без предварительной подготовки, без учёта сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности, независимо от половой принадлежности, способностей, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В случае отсутствия ребёнка на занятии (по болезни, в связи с отпуском и др.) дополнительные занятия с данным ребёнком не проводятся.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) объём общего времени образовательной деятельности - 72 занятия в год.

Формы занятий: групповые, фронтальные. Занятия по типу: комбинированные, репетиционные, контрольные.

Режим занятий.

Организация совместной деятельности педагога и детей предполагает встречи два раза в неделю. Продолжительность встреч для детей старшей группы (от 5 до 6 лет) - 25 минут, для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 8 лет) - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы: овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

1 год обучения:

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

2 год обучения:

- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Формы контроля и оценочные материалы

С целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает три этапа:

- ♣ первичная диагностика;
- ♣ промежуточная аттестация;
- ♣ итоговая аттестация.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (декабрь) в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация может проходить в следующих формах: открытое занятие для родителей, отчётный концерт по итогам года, участие в концертной программе.

На каждом занятии осуществляется текущий контроль уровня практических навыков и умений: наблюдение педагога за практической деятельностью. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с обучающимся в процессе занятий.

В конце каждой темы осуществляется итоговый контроль уровня практических навыков и умений обучающихся в форме выступлений на открытых мероприятиях, концертах, фестивалях различного уровня, участия в тематических праздниках.

Уровень освоения программы обучения определяется по критериям в соответствии с методикой выявления уровня развития чувства ритма. (Приложение 1).

Результаты педагогического мониторинга освоения программы «Хореографический класс» оцениваются по уровням развития (низкий, средний, высокий) и фиксируются в сводной таблице оценочных материалов (Приложение 2).

2. Учебный план

№ n/n	Год обучения	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	1 год обучения	72	13	59	Итоговая аттестация: отчетный концерт по итогам года
2.	2 год обучения	72	11,5	50,5	

Учебно-тематический план 1 год обучения (от 5 до 6 лет)

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1	«Русские народные забавы»	7	1,5	5,5	Выступление на концерте, посвящённом Дню дошкольного работника
1.1	«Кадриль»	2	0,5	1,5	
1.2	Словесно-двигательная игра «Дрёма», «Дударь»	1	0,5	0,5	
1.3	«Хоровод с платками»	2	0,5	1,5	
1.4	Репетиционное занятие, посвящённое Дню дошкольного работника	1	0	1	
1.5.	Выступление на концерте, посвящённом Дню дошкольного работника	1	0	1	
2	«Здравствуй, осень!»	10	1,5	8,5	Участие в тематическом празднике «Осенины»
2.1	«Осень, осень, в гости просим!»	3	0,5	2,5	
2.2	«Осенний карнавал»	3	0,5	2,5	
2.3	«Рябинки»	2	0,5	1,5	
2.4	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Осенины»	1	0	1	
2.5.	Участие в тематическом празднике «Осенины»	1	0	1	
3	«Дети и природа»	7	1,5	5,5	Выступление на концерте,
3.1	«Как красиво всё вокруг»	2	0,5	1,5	

3.2	Словесно-двигательная игра «Летели две птички»	1	0,5	0,5	посвящённом Дню пожилых людей
3.3	«Улетают журавли»	2	0,5	1,5	
3.4	Репетиционное занятие, посвящённое Дню пожилых людей	1	0	1	
3.5.	Выступление на концерте, посвящённом Дню матери	1	0	1	
4	«Первый снег»	9	1,5	7,5	
4.1	«Снежинки-пушинки»	3	0,5	2,5	
4.2	«Новогодняя»	2	0,5	1,5	
4.3	«Метелица»	2	0,5	1,5	
4.4	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Новогодний»	1	0	1	
4.5.	Участие в тематическом празднике «Новогодний»	1	0	1	
5	«Зимушка-зима»	6	1	5	Участие в фольклорном празднике
5.1	«Коляда»	2	0,5	1,5	
5.2	«Зимние забавы»	3	0,5	2,5	
5.3	Репетиционное занятие, посвящённое фольклорному празднику	1	0	1	
6	«Праздник всех мужчин»	8	1,5	6,5	Участие в тематическом празднике «23 февраля»
6.1	«Моряки»	2	0,5	1,5	
6.2	«Лётчики»	2	0,5	1,5	
6.3	«Любимому папе»	2	0,5	1,5	
6.4	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «23 февраля»	1	0	1	
6.5	Участие в тематическом празднике «23 февраля»	1	0	1	
7	«Самая любимая мамочка моя»	3	0,5	2,5	Участие в тематическом празднике «8 марта»
7.1	«День мамин настаёт»	2	0,5	1,5	
7.2	Репетиционное занятие,	1	0	1	

	посвящённое тематическому празднику «8 марта»				
8	«Театр для детей»	6	1	5	Выступление на театральном фестивале
8.1	Словесно-двигательная игра «Бабочки и лягушата»	2	0,5	1,5	
8.2	Словесно-двигательная игра «Зверята»	2	0,5	1,5	
8.3	Репетиционное занятие, посвящённое театральному фестивалю	1	0	1	
8.4	Выступление на театральном фестивале	1	0	1	
9	«Праздник танца»	8	1,5	6,5	Открытое занятие для родителей «Танцуют все!»
9.1	«Барбарики»	2	0,5	1,5	
9.2	«День мамин настаёт»	2	0,5	1,5	
9.3	«Любимым папочкам»	2	0,5	1,5	
9.4	Репетиционное занятие, посвящённое открытому занятию для родителей «Танцуют все!»	1	0	1	
9.5	Открытое занятие для родителей «Танцуют все!»	1	0	1	
10	«Скоро лето»	8	1	7	Отчетный концерт по итогам года
10.1	«Озорники»	2	0,5	1,5	
10.2	«Оживает всё вокруг»	3	0,5	2,5	
10.3	Репетиционное занятие, посвящённое отчетному концерту	1	0	1	
10.4	Отчетный концерт по итогам года	1	0	1	
Итого:		72	13	59	

2 год обучения (от 6 до 8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1	«Любимые герои мультфильмов»	7	1,5	5,5	Выступление на концерте, посвящённом Дню дошкольного работника
1.1	«Весёлые персонажи»	2	0,5	1,5	
1.2	«Грустные персонажи»	2	0,5	1,5	
1.3	«Все герои в танце закружились»	1	0,5	0,5	
1.4	Репетиционное занятие, посвящённое Дню дошкольного работника	1	0	1	
1.5.	Выступление на концерте, посвящённом Дню дошкольного работника	1	0	1	
2	«Золотая волшебница Осень»	10	1,5	8,5	Участие в тематическом празднике «Осенины»
2.1	«Золотая осень»	3	0,5	2,5	
2.2	«Колоски»	3	0,5	2,5	
2.3	«Вишенки-серёжки»	2	0,5	1,5	
2.4	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Осенины»	1	0	1	
2.5.	Участие в тематическом празднике «Осенины»	1	0	1	
3	«Знакомство с разными видами танцев»	6	0,5	5,5	Выступление на концерте, посвящённом Дню пожилых людей
3.1	«Путешествие по странам» (восточные танцы, испанские танцы, китайские танцы, русские танцы)	5	0,5	4,5	
3.2	Репетиционное занятие, посвящённое Дню пожилых людей	1	0	1	

4	«Новогодний карнавал»	10	1,5	8,5	Участие в тематическом празднике «Новогодний»
4.1	«Замела метелица»	3	0,5	2,5	
4.2	«Российский Дед Мороз»	2	0,5	1,5	
4.3	«Снежинки»	2	0,5	1,5	
4.4	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Новогодний»	1	0	1	
4.5.	Участие в тематическом празднике «Новогодний»	1	0	1	
5	«Что нам нравится зимой?»	6	0,5	5,5	Участие в фольклорном празднике
5.1	«Коляда»	5	0,5	4,5	
5.2	Репетиционное занятие, посвящённое фольклорному празднику	1	0	1	
6	«Солдатушки - браво, ребятушки»	8	1,5	6,5	Участие в тематическом празднике «23 февраля»
6.1	«Моряки»	2	0,5	1,5	
6.2	«Лётчики»	2	0,5	1,5	
6.3	«Танкисты»	2	0,5	1,5	
6.4	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «23 февраля»	1	0	1	
6.5	Участие в тематическом празднике «23 февраля»	1	0	1	
7	«Мамино сердце»	3	0,5	2,5	Участие в тематическом празднике «8 марта»
7.1	Танец с воздушными шарами в виде сердца	2	0,5	1,5	
7.2	Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «8 марта»	1	0	1	
8	«Театр для детей»	6	1	5	Выступление на театральном фестивале
8.1	«Василиса и Иван»	2	0,5	1,5	
8.2	«Боярыня и купчиха»	2	0,5	1,5	
8.3	Репетиционное занятие, посвящённое театральному фестивалю	1	0	1	

8.4	Выступление на театральном фестивале	1	0	1	
9	«Праздник танца»	8	1,5	6,5	Открытое занятие для родителей «Танцуют все!»
9.1	«Попурри из военных песен»	2	0,5	1,5	
9.2	«Танец для мам»	2	0,5	1,5	
9.3	«Стоят девчонки»	2	0,5	1,5	
9.4	Репетиционное занятие, посвящённое открытому занятию для родителей «Танцуют все!»	1	0	1	
9.5	Открытое занятие для родителей «Танцуют все!»	1	0	1	
10	«Куда уходит детство?»	7	1	6	Отчетный концерт по итогам года
10.1	«Дошкольный вальс»	3	0,5	2,5	
10.2	«Первоклашки»	3	0,5	2,5	
10.3	Репетиционное занятие, посвящённое выпускному балу	1	0	1	
Итого:		72	11,5	60,5	

3. Содержание программы 1 год обучения (от 5 до 6 лет)

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с объединением, планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Сбор сведений о воспитанниках, беседа о танцевальной культуре. Проведение инструктажа по технике безопасности при проведении занятий. Беседа об охране здоровья.

Практика. Игра на усвоение правил безопасности.

1. «Русские народные забавы»

1.1. «Кадриль»

Теория. Понятие «Кадриль». Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы народных танцевальных движений.

1.2. Словесно-двигательная игра «Дрёма», «Дударь»

Теория. Последовательность и правила игры.

Практика. Игры «Дрёма», «Дударь».

1.3. «Хоровод с платками»

Теория. Понятие «Хоровод». Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы народных танцевальных движений.

1.4. Репетиционное занятие, посвящённое Дню дошкольного работника.

Практика. Отработка танцевальных движений.

1.5. *Практика* Выступление на концерте, посвящённом Дню дошкольного работника

2. «Здравствуй, осень!»

2.1. «Осень, осень, в гости просим!»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

2.2. «Осенний карнавал»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

2.3. «Рябинки»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

2.4. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Осенины»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

2.5. *Практика.* Участие в тематическом празднике «Осенины»

3. «Дети и природа»

3.1. «Как красиво всё вокруг»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

3.2. Словесно-двигательная игра «Летели две птички»

Теория. Последовательность и правила игры.

Практика. Игра «Летели две птички».

3.3. «Улетают журавли»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

3.4. Репетиционное занятие, посвящённое Дню пожилых людей

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

3.5. *Практика.* Выступление на концерте, посвящённом Дню матери

4. «Первый снег»

4.1. «Снежинки- пушинки»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

4.2. «Новогодняя»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

4.3. «Метелица»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

4.4. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Новогодний»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

4.5. *Практика.* Участие в тематическом празднике «Новогодний».

5. «Зимушка-зима»

5.1. «Коляда»

Теория. Понятие «Коляда». Последовательность народных танцевальных движений.

Практика. Элементы народных танцевальных движений.

5.2. «Зимние забавы»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

5.3. Репетиционное занятие, посвящённое фольклорному празднику

Практика. Отработка танцевальных движений.

6. «Праздник всех мужчин»

6.1. «Моряки»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

6.2. «Лётчики»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

6.3. «Любимому папе»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

6.4. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «23 февраля»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

6.5. *Практика.* Участие в тематическом празднике «23 февраля»

7. «Самая любимая мамочка моя»

7.1. «День мамин настаёт»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

7.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «8 марта»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

8. «Театр для детей»

8.1. Словесно-двигательная игра «Бабочки и лягушата»

Теория. Последовательность и правила игры.

Практика. Игра «Бабочки и лягушата».

8.2. Словесно-двигательная игра «Зверята»

Теория. Последовательность и правила игры.

Практика. Игра «Зверята».

8.3. Репетиционное занятие, посвящённое театральному фестивалю

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

8.4. *Практика.* Выступление на театральном фестивале

9. «Праздник танца»

9.1. «Барбарика»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

9.2. «День мамин настаёт»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

9.3. «Любимым папочкам»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

9.4. Репетиционное занятие, посвящённое открытому занятию для родителей «Танцуют все!»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

9.5. *Практика.* Открытое занятие для родителей «Танцуют все!»

10. «Скоро лето»

10.1. «Озорники»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

10.2. «Оживает всё вокруг»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

10.3. Репетиционное занятие, посвящённое отчётному концерту

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

10.4. *Практика.* Отчетный концерт по итогам года

2 год обучения (от 6 до 8 лет)

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с объединением, планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Сбор сведений о воспитанниках, беседа о танцевальной культуре. Проведение инструктажа по технике безопасности при проведении занятий. Беседа об охране здоровья.

Практика. Игра на усвоение правил безопасности.

1. «Любимые герои мультфильмов»

1.1. «Весёлые персонажи»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

1.2. «Грустные персонажи»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

1.3. «Все герои в танце закружились»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

1.4. Репетиционное занятие, посвящённое Дню дошкольного работника.

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

1.5. *Практика* Выступление на концерте, посвящённом Дню дошкольного работника

2. «Золотая волшебница Осень»

2.1. «Золотая осень»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

2.2. «Колоски»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

2.3. «Вишенки-серёжки»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

2.4. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Осенины»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

2.5. *Практика.* Участие в тематическом празднике «Осенины»

3. «Знакомство с разными видами танцев»

3.1. «Путешествие по странам» (восточные танцы, испанские танцы, китайские танцы, русские танцы)

Теория. Понятие о танцах разных стран. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

3.2. Репетиционное занятие, посвящённое Дню пожилых людей

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

4. «Новогодний карнавал»

4.1. «Замела метелица»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

4.2. «Российский Дед Мороз»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

4.3. «Снежинки»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

4.4. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «Новогодний»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

4.5. *Практика.* Участие в тематическом празднике «Новогодний».

5. «Что нам нравится зимой?»

5.1. «Коляда»

Теория. Понятие «Коляда». Последовательность народных танцевальных движений.

Практика. Элементы народных танцевальных движений.

5.2. «Репетиционное занятие, посвящённое фольклорному празднику

Практика. Отработка танцевальных движений.

6. «Солдатушки - браво, ребятушки»

6.1. «Моряки»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

6.2. «Лётчики»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

6.3. «Танкисты»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

6.4. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «23 февраля»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

6.5. *Практика.* Участие в тематическом празднике «23 февраля»

7. «Мамино сердце»

7.1. Танец с воздушными шарами в виде сердца

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

7.2. Репетиционное занятие, посвящённое тематическому празднику «8 марта»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

8. «Театр для детей»

8.1. «Василиса и Иван»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

8.2. «Боярыня и купчиха»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений

8.3. Репетиционное занятие, посвящённое театральному фестивалю

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

8.4. *Практика.* Выступление на театральном фестивале

9. «Праздник танца»

9.1. «Попурри из военных песен»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

9.2. «Танец для мам»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

9.3. «Стоят девчонки»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

9.4. Репетиционное занятие, посвящённое открытому занятию для родителей «Танцуют все!»

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

9.5. *Практика.* Открытое занятие для родителей «Танцуют все!»

10. «Куда уходит детство?»

10.1. «Дошкольный вальс»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

10.2. «Первоклашки»

Теория. Последовательность танцевальных движений.

Практика. Элементы танцевальных движений.

10.3. Репетиционное занятие, посвящённое отчётному концерту

Практика. Отработка ритмико-танцевальных движений.

Календарный учебный график

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Хореографический класс»
Количество лет обучения по программе	Два год
Количество учебных часов в неделю	2 часа
Количество учебных часов в месяц	6/8/9 часов (в зависимости от количества дней в месяце и количества праздничных дней)
Количество учебных часов по годам обучения	72 часа
Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 1 сентября Окончание учебного года 31 мая
Регламент образовательного процесса	График работы – 2 раза в неделю (каждый вторник и четверг, кроме праздничных дней)
Продолжительность занятий	25 минут/30 минут
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утверждённому руководителем учреждения

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

Используются следующие приёмы:

- показ исполнения педагогом;
- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой словесные указания;
- "провокации", то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Этапы процесса обучения. Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

<i>Начальный этап</i>	<i>Этап углубленного разучивания</i>	<i>Этап закрепления и совершенствования</i>
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений	- <i>уточнение</i> двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Структура занятия состоит из трёх частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения; пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические; хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на занятии максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника — игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребёнка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создаётся танцевальный репертуар.

Формирование творчества в танце - при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Методика организации занятий

Развитие двигательных качеств и умений. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

1. ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
2. бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
3. прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или лёгкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Материально – техническое обеспечение

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, DVD-проигрыватель;
- аудиокассеты, CD– диски, музыкально-дидактические игры, пособия и атрибуты к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- стульчики по количеству обучающихся;
- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Требования к одежде и обуви для занятий хореографией: одежда облегчённая, обувь — чешки.

Кадровое обеспечение

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- руководитель программы - педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, первая квалификационная категория, со стажем педагогической работы более 10 лет;
- координатор программы — старший воспитатель, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию, со стажем педагогической работы более 30 лет.

5. Список использованных источников

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методики А.И.Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;
самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои;
движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,
движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
освоения программы «Хореографический класс»**

Группа _____
 Возраст _____
 Дата заполнения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Движение				Воспроизведение ритма				Творче ство	
		передача в движении характера знакомого музыкального произведения	передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания	соответствие ритма движений ритму музыки	координация движений и внимание	воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение	воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте	воспроизведение ритма песни шагами	воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах	сочинение ритмических рисунков	танцевальное

* Оценка уровня:
 В - высокий уровень
 С - средний уровень
 Н - низкий уровень